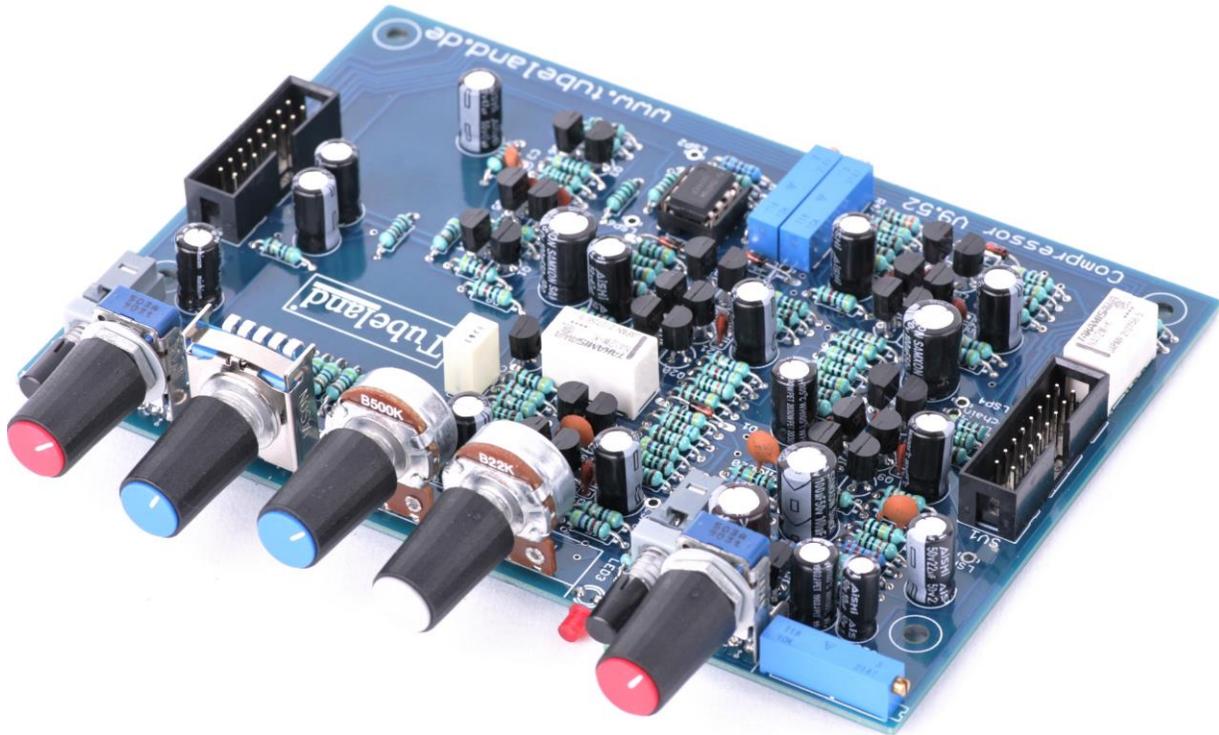


Class A Compressor 2022



- Attack 22 – 850 microsec.
- Release 1 50 – 140 milli Sec.
- Release 2 140 – 1220 milli Sec.
- Hard / Soft Compression
- Direkt gekoppelt
- Side Chain
- VU Meter Anschluss

Tubeland[®]

Der hier Vorgestellte Compressor habe ich mittlerweile schon Über 20 Jahre im Einsatz. Meine Erste Version habe ich noch auf einer Lochraster Platine Aufgebaut und dient noch heute Als Referenz Teil. Eigentlich habe ich nie vor gehabt diesen zu veröffentlichen wobei damals dazu ganz andere Hintergründe mich dazu Veranlassten ihn nur für mich zu Nutzen und ihn NICHT im Umlauf zu bringen! Das war noch die Zeit als ich Musikalisch und Technisch noch extrem aktiv war.

Denn alle Musiker die das Vergnügen hatten mal meinen Compressor benutzen durften, fanden das Teil zwar Extrem Hässlich aber der Sound der dann aus dem Gerät heraus kam hatte ohne Wenn und Aber Grundsätzlich JEDEN Musiker Blitzschnell Überzeugt. Denn einst müsst ihr Wissen, Mein erstes Gerät War Extrem Hässlich und alles wurde mit einem Edding Beschriftet!

Auch die Handhabung des Compressors ist recht einfach und wenn man weiß wie man mit das teil um zu gehen hat, ist es schon fast unmöglich damit den Sound kaputt zu kriegen.

Die Schaltung dazu Werde ich irgendwann Veröffentlichen, wenn mir danach ist!

Bitte habt dafür Verständnis und respektiert das. Anfragen nach den Plan werde ich bis dahin ausnahmslos Ignorieren!!!!

es wird nicht mein erster und mein Letzter Compressor sein den ich bauen werde.

Ich möchte nicht das meine Fern Ost Freunde das Design benutzen und die Idee zum Schleuder Preis dann Anbieten!

Ein Tontechniker ist immer auf der Suche nach dem Besten Compressor. Heute kommt noch der Lautheitswettbewerb dazu von den ich Persönlich Überhaupt nicht´s halte. Gute Compressoren können schnell mal extrem Teuer werden!

Wie gut mein Compressor Abschließen wird weiß ich derzeit noch nicht so 100%, da ich dazu noch keine Vergleichsmöglichkeiten habe.

Für den Fairen vergleich fehlen mir die Flagg Schiffe zum gegen testen.

Allerdings haben wir Modelle in den 90er Jahre bis 600 DM Klasse getestet und verglichen und mit dem Ergebnis das die Charakteristik meines Compressors dem 600 DM Modellen doch spielend das Wasser reichen kann und diese auch ausstechen konnten. Leider konnten wir keine Berühmten Marken Compressoren mit meinen Vergleichen, da wir keinen haben.

Wie gut er letztendlich dann sein wird können wohl nur die Profis beantworten die in ihren Studio sämtliche Modelle der Ober Klasse haben.

Vielleicht gibt es hier zu später noch Referenzen.

2x Release: Warum ist ganz einfach! Mit dem Poti kann fein abgestimmt werden und mit dem Schalter Grob vorgewählt werden! Das Ganze hatte ich einmal geändert da ich bei einer Produktion nicht den perfekten Punkt gefunden hatte. Darauf hin hatte ich dann mal eben während einer Produktion einen Schalter eingebaut und das Poti geändert!

Für den Künstler war das eine geile Session gewesen, da ich seinen Wunsch auf Punkt Genauigkeit durch die Änderung dann doch lösen konnte. Seit dem ist der Schalter in der Schaltung integriert.

Abgleich:

Das Teil ab zu gleichen ist degenerativ eine Philosophie für sich! Denn je nachdem wie man ihn abgleicht verändert man auch die Compressions Eigenschaft und damit auch die Charakteristik des Compressors.

Entsprechend könnt ihr euch vorstellen wie schwierig dieser Part für mich war überhaupt dazu etwas zu verfassen zu können.!

So war es das ich meinen Ersten Compressor mehr am Abgleichen war als alles andere. Zumal der Abgleich auch eine Geschmack Sache ist und vom Arbeitspegel den man dann fahren möchte etwas abhängig ist.

So wäre mein Vorschlag wie folgt:

Der Compressor wird auf Soft Geschaltet!

VU Meter auf 0db einstellen Dazu R47 Drehen bis 0 db Angezeigt wird.

Als Nestes werden 775 mV RMS (0dbm) für den Abgleich benötigt um den Abgleich vornehmen zu können. Dazu wird der Sinus Generator auf 1kHz eingestellt. Und Volume Eingang auf Voller Lautstärke aufdrehen

Atak und Release auf 0 Stellen!

Löten sie dafür am Kontrolle Punkt LSP9 ein Kabel an! Hier Wird der Sinus Generator Angeschlossen! Vergewissern sie sie das das Volume Poti Aufgedreht ist. An Sonsten Liegt LSP9 auf GND !

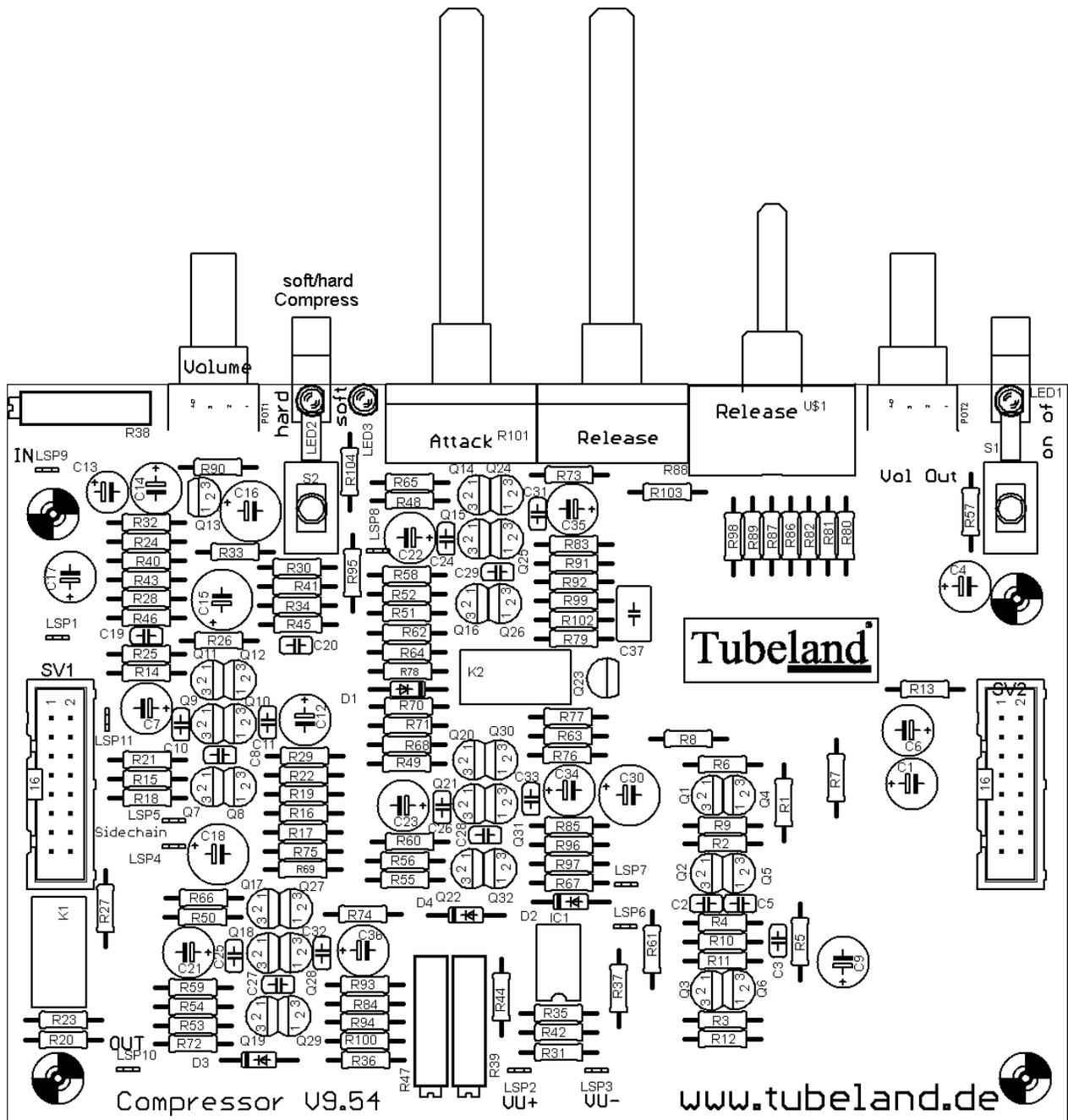
An LSP1 wird das Signal zum Messen Abgenommen! Öffnen sie den Side Chain so dass kein Signal weiter geleitet wird. An LSP1 Liegt nun ca. 5,4 dbm an.

Nun kann der Abgleich statt finden. R38 Wird nun solange gedreht bis 3,6dbm Zwischen R37 und R38 Liegen dann ca. bei mir 11,9V An! (Signal aus)

Schalten sie den Compressor auf Hard um! Stellen Sie R39 so ein das das VU Meter knappe – 2db anzeigt

Nun ist alles Abgeglichen!

Sollten sie Probleme damit haben, so richten sie sich einfach an der Ref Spannung. Ggf. experimentieren sie einfach Selbst einmal herum und Probieren sie es einfach mal aus. Kaputt geht dadurch nichts. Es ist auch ein bisschen Geschmacksache.



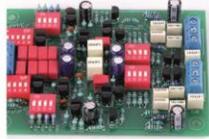
Menge	Wert	Device	Bauteile
3	30R	R-EU_0207/10	R33, R34, R41
14	47R	R-EU_0207/10	R1, R3, R12, R13, R14, R15, R16, R17, R48, R49, R50, R99, R100, R102
1	68R	R-EU_0207/10	R104
1	100R	R-EU_0207/10	R61
6	150R	R-EU_0207/10	R52, R54, R56, R92, R94, R97
1	750	R-EU_0207/10	R40
1	1k2	R-EU_0207/10	R42

2	1k3	R-EU_0207/10	R30, R62
13	1k8	R-EU_0207/10	R4, R10, R21, R22, R57, R58, R59, R60, R83, R84, R85, R90, R95
1	2k2	R-EU_0207/10	R32
18	4k7	R-EU_0207/10	R2, R11, R18, R19, R24, R51, R53, R55, R67, R70, R72, R75, R77, R78, R79, R91, R93, R96
1	6k2	R-EU_0207/10	R64
1	8k2	R-EU_0207/10	R44
1	10K	R-EU_0207/10	R37
3	10k	R-TRIMM43P	R38, R39, R47
2	18k	R-EU_0207/10	R7, R63
1	22k	R-EU_0207/10	R5
1	33k	R-EU_0207/10	R36
1	47K	R-EU_0207/10	R103
9	47k	R-EU_0207/10	R6, R8, R9, R65, R66, R68, R73, R74, R76
2	56k	R-EU_0207/10	R25, R26
1	68k	R-EU_0207/10	R31
1	100k	R-EU_0207/10	R71
2	100K	R-EU_0207/10	R28, R29
1	120k	R-EU_0207/10	R35
1	220k	R-EU_0207/10	R43
1	270k	R-EU_0207/10	R69
7	470k	R-EU_0207/10	R80, R81, R82, R86, R87, R89, R98
2	820k	R-EU_0207/10	R23, R27
2	1M	R-EU_0207/10	R45, R46
1	15pF	C-EU025-024X044	C29
2	47Pf	C-EU025-024X044	C27, C28
11	47p	C-EU025-024X044	C2, C5, C8, C10, C11, C24, C25, C26, C31, C32, C33
2	180p	C-EU025-024X044	C19, C20
1	330p	C-EU025-024X044	C3
1	1Uf	C-EU050-045X075	C37
1	Okt 50	CPOL-EUE2.5-6	C13
1	22/25	CPOL-EUE2.5-7	C14
1	22/50	CPOL-EUE2.5-7	C17

11	47/35	CPOL-EUE2.5-7	C1, C6, C7, C9, C12, C21, C22, C23, C34, C35, C36
1	BIP 47uF	CPOL-EUE2.5-7	C4
3	100/50	CPOL-EUE3.5-8	C15, C18, C30
1	470	CPOL-EUE3.5-8	C16
1	25k Attak	TRIM_EU-CIP20C-6MM	R101
2	50k log	RK11K112	POT1, POT2
1	500K lin relase	TRIM_EU-CIP20C-6MM	R88
1	BC550	BC548B	Q23
15	BC550C	BC547	Q1, Q2, Q6, Q8, Q9, Q11, Q14, Q15, Q17, Q18, Q20, Q21, Q26, Q29, Q32
15	BC560C	BC557	Q3, Q4, Q5, Q7, Q10, Q12, Q16, Q19, Q22, Q24, Q25, Q27, Q28, Q30, Q31
1	BF245 - BF247 - BF256	BF245	Q13
1	TL071P / UA741	TL071P	IC1
4	1N4148	1N4148	D1, D2, D3, D4
1	grün	LED3MM	LED2
2	rot	LED3MM	LED1, LED3
1	NINIGI-SR17B-8	NINIGI-SR17B-8	U\$1
2	NA	NA	K1, K2
2		ML16	SV1, SV2
2	9450-2	9450-2	S1, S2
8	LSP13	LSP13	LSP1, LSP2, LSP3, LSP4, LSP5, LSP6, LSP7, LSP8
1	Leiterplatte Y107	141 mm* 98.32 mm	



Tubeland[®]



Markus Andrzejewski Aegidistr. 70 46240 Bottrop tubeland@tubeland.de